

# JAARVERSLAG 2020

Opera Compact



OPERA  
COMPACT

- "Little did they know"

## // 1. INLEIDING

Hoewel 2020 voor veel organisaties als een rampjaar de boeken in zal gaan en dat ook voor Opera Compact niet helemaal onwaar is met het volledige annuleren van een eerste productie, zijn we toch trots op de manier waarop we het "Corona-jaar" het hoofd hebben geboden. We hebben al onze opdrachtnemers een ruime compensatie kunnen bieden en zijn snel op zoek gegaan naar nieuwe mogelijkheden en vormen. De uitdagingen die dit traject met zich meebracht, heeft de organisatie enerzijds doen groeien en anderzijds bevestigd dat we met de basisprincipes van Opera Compact (benaderbaar en flexibel) ook in extreme situaties adequaat kunnen reageren. De productie "Rusalka - de kleine Zeemeermin" is in 2020 verregaand in de steigers gezet en ook op organisatorisch en artistiek vlak hebben we ruimte kunnen nemen om verder te groeien.

## // 2. LOPENDE PRODUCTIES 2020

2020 begon met een intensief subsidietraject: een aanvraag voor structurele ondersteuning (voor 4 jaar) bij de Provincie Limburg. Het formuleren van een activiteitenplan voor een langere periode maakte het nadenken over organisatorische en artistieke stappen noodzakelijk. Op het gebied van Good Governance hingen daar een paar concrete stappen aan die we het komende jaar nog willen zetten (reglement, verslaglegging bestuur). Artistiek is een langere lijn over 4 jaar uitgedacht die telkens zaalproducties, openluchtproducties en kleinere, flexibele producties afwisselt en een rode draad voor educatie voorziet. De producties voorzien telkens in nieuwe samenwerkingsverbanden (pop-podia, openluchttheaters, zalen buiten het gebruikelijke gebied, etc).

Daarnaast bleef de voorbereiding voor "Don Giovanni" zich intensiveren richting de geplande première van 4 april. Kleine tegenvallers waren het wegvallen van de voorstellingen in Veldhoven (vanwege veranderende financiële voorwaarden van het theater) en Maastricht \*(vanwege het wegvallen van de enige beschikbare locatie in die stad). Voor de overige organisatie van de productie liep het goed: de financiën waren op orde, met uitzondering van het "ondernemersrisico" - de gage voor zakelijk en artistiek leiderschap na, wat als aanvaardbaar risico werd

### **Sybrand van der Werf**

Artistiek Leider

t. 06 202 690 60

### **Fenna Ograjensek**

Zakelijk Leider

t. 06 186 690 76

info@operacompact.nl

**WWW.OPERACOMPACT.NL**

IBAN NL27 TRIO 0379 202 816

KvK 30216778

bestempeld. De verkeerslichten stonden op groen: op 2 maart gingen de repetities van start. Om op 15 maart definitief weer stopgezet te worden vanwege de Corona-pandemie. Op de valreep waren we nog in staat om op 2 maart ook de laatste voorstelling van "Ik haat opera!" te spelen voor een select publiek van 25 man, waar al over "contactloos begroeten" werd gespeculeerd...

Direct na het stopzetten van de repetities vanwege de Corona-pandemie vanaf 16 maart werden opties voor verplaatsen van "Don Giovanni" onderzocht. Tegelijkertijd werden de fondsen op de hoogte gebracht en gevraagd welke consequenties verplaatsen of annuleren met zich mee zouden brengen. De volgende consequenties werden duidelijk:

- verplaatsen was alleen mogelijk naar seizoen 20 / 21, waar Opera Compact zelf al andere plannen had ("Rusalka - de kleine Zeemeermin").
- ook alle andere producties werden naar deze periode verplaatst, waardoor opvallen binnen een veel drukker programma moeilijker zou worden.
- veel kosten waren reeds gemaakt, die voor een herneming opnieuw gedaan zouden moeten worden, zonder nu duidelijke dekking. In ieder geval zouden we dan niet kunnen overgaan tot de vanuit het Rijk zo aangemoedigde compensatie van ZZP-ers.
- twee van de grootste subsidiënten, Provincie Limburg en het Prins Bernhard Cultuurfonds gingen akkoord met een "no-show".
- hoe relevant zou een zo actueel bedoelde "Don Giovanni" na de ingrijpende Corona-crisis nog zijn?

Uiteindelijk is in overleg met de Raad van Toezicht besloten de productie "Don Giovanni" te annuleren, wat na verrekening met subsidiënten leidde tot de mogelijkheid alle opdrachtnemers 65% van de afgesproken gage uit te betalen. Artistiek gezien een verlies, zakelijk iets om trots op te zijn. Bovendien zagen we kans om meerdere werkkrachten opnieuw te engageren voor de productie in 2022, "Fidelio".

Voor "der Freischütz", waar behalve het arrangement en de ontwerpen nog geen enkele kosten voor gemaakt waren, was uitstellen een veel haalbaardere optie. Door de verwachte druk op seizoen 20 / 21 is besloten de voorstelling naar einde zomer 2022 te verplaatsen.

### // 3. VOORBEREIDING PRODUCTIES 2021

#### **Cultuurplaninstelling**

Parallel aan deze ontwikkelingen liep het genoemde subsidietraject bij de Provincie gewoon door. Eerst bleek Opera Compact in aanmerking te komen voor 2-jarige subsidie (zogenaamde "sub-infrastructuur"), maar dankzij een financiële

correctie van de Provincie op de besluitvorming mag Opera Compact zich sinds september 2020 Cultuurplaninstelling (CPI) noemen en wordt daarmee voor 4 jaar financieel ondersteund door de Provincie Limburg.

### **Rusalka - de kleine Zeemeermin**

Dit maakte de weg vrij voor voorbereiding van “Rusalka - de kleine Zeemeermin” van Antonin Dvorak, de openluchtproductie die in 2021 gepland staat. Een overzicht van de ten behoeve van deze productie gerealiseerde aspecten:

- Bestendiging afspraken met coproducent Consortium Grensmaas BV (logistieke ondersteuning, ook in het vergunningentraject, uitkoop van 1 voorstelling).
- Nieuwe coproducent Podium De Domijnen (ticketing, repetitieruimte en dekking van 10% van de begroting, die ten goede komt van talentontwikkeling, het educatieprogramma en verankering van cultuur in de Gemeente Sittard-Geleen).
- Er wordt met het atelier van Opera Zuid samengewerkt t.b.v. de kostuums.
- Samenwerking met Heritage Sinfonietta voor het orkest.
- De techniek wordt verzorgd door Reflexion Evenemententechniek.
- Op 25 en 26 augustus werden audities georganiseerd in het Parkstad Limburg Theater Heerlen (in aanwezigheid van dirigent Per-Otto Johansson) en op 20 november een extra auditieronde voor de tenor in Theater de Maaspoort, Venlo met extern commissielid van Maurice Luttikhuis, omdat Per-Otto niet in Nederland kon zijn.
- Er is contact gelegd met het Synchro Team PSV Eindhoven (schoonzwemmers) voor deelname aan de productie.
- De (bescheiden) koorpartij zal gezongen worden door Vocal Sollys, een amateur vrouwenkoor uit Sittard-Geleen onder leiding van Steven van Kempen.
- Einde 2020 werd een arrangeeropdracht voor de muziek gegeven: opleverdatum eind januari 2021.
- Het fondsenwervings- en sponsoringstraject werd verder gezet (Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, diverse bedrijven uit de regio).
- Voor de (dankzij de Coronamaatregelen gigantisch grote) tribune werd contact opgenomen met Van Stokkum. De ticketing via de Domijnen zal op later tijdstip aan de dan gebruikte tribune worden aangepast.
- De PR voor de voorstelling werd vorm gegeven; onder meer werd contact gelegd met L1 om een documentaire bij de voorstelling te ontwikkelen, “Rusalka - de kleine Zeemeermin” vormt een speciaal onderdeel van de landelijke branding-campagne “Ode aan het Landschap” (in Limburg: “Ode aan de Maas”) en ondanks de Corona-maatregelen konden we een theateraal concert in het PLT Heerlen geven (80 bezoekers) en

drie keer optreden op het Cultureel Lint te Weert (150 bezoekers).

- De educatie die als een van de speerpunten in de subsidieaanvraag stond werd vorm gegeven in samenwerking met Marijk Greweldinger van het Brede Spoor te Maastricht en middels gesprekken met afnemers en penvoerders verder voorbereid. Onderdeel hiervan is ook het ontwikkelen (en beginnen met repeteren) van de mini-opera “Anders dan anders” voor sopraan (Eva Diederix, master-student van het Conservatorium Maastricht) en harmonium (Poppeia Berden, net afgestudeerd aan hetzelfde Conservatorium).

### **Het Ongehoorde Circus van de Stem**

Naast de grote productie “Rusalka - de kleine Zeemeermin” werd ook de nieuwste festival-productie “Het Ongehoorde Circus van de Stem” voorbereid. Een tragikomische pastiche-opera over de hedendaagse prestatiedrang, waarvoor sopraan Fenna Ograjensek en mult-instrumentalist en ras-entertainer Bart Storcken geëngageerd werden. De tekst werd geschreven door regisseur Sybrand van der Werf en de muziek gearrangeerd door de artiesten zelf. Repetities beginnen in voorjaar 2021 bij Podium De Domijnen te Sittard, waar ook de première gepland werd. Diverse festivals werden benaderd, wat ondanks de “Corona-terughoudendheid” resulteerde in 4 reële speelopties in 2021.

## **// 4. VERDERE ORGANISATIE**

### **Erkenning Leerbedrijf**

Vanaf de zomer werden gesprekken met de Samenwerkingsorganisatie Beroepsopleiding en Bedrijfsleven gevoerd om van Opera Compact een erkende leerinstelling te maken en stageplaatsen te kunnen creëren, in nauw overleg met het Vista-college te Heerlen. Dit bleek een pittig traject, waar een erkenning zonder meer niet mogelijk bleek, vanwege onder meer het ontbreken van fysieke kantoorruimte en het ontbreken van de benodigde bevoegdheden voor vak-specifieke begeleiding van sommige stages (bijvoorbeeld techniek). SBB verwoordde na meerdere gesprekken dat het engagement, de professionaliteit, de kennis van zaken van artistiek en zakelijk leider en samenwerking met verschillende partners (met erkende bevoegdheid voor stagebegeleiding) een stimulans waren om samen te kijken naar de mogelijkheden en wegen naar erkenning voor Opera Compact als leerbedrijf. Daardoor kon voor 2021 een tijdelijke erkenning afgegeven worden.

### **Opstart Fidelio (2022)**

De verkoop van de zaalvoorstelling van 2022, “Fidelio”, kwam vanwege de afwachtende houding van de theaters nog

moeizaam van de grond. Voor deze productie werden wel de nodige voorbereidingen getroffen. De cast is rond, deels dankzij het opnieuw engageren van opdrachtnemers die ook aan de "Don Giovanni" mee zouden doen: sopraan Judith Weusten (Marzelline), decorontwerpster Anne Habermann en dirigent Stijn Saveniers. Daarnaast is bij de audities voor "Rusalka - de kleine Zeemeermin" ook gekeken en geluisterd naar geschikte zangers, wat resulteerde in de tenoren Marcel Reijans (Florestan) en Pascal Pittie (Jaquino) en bas-bariton Marcel van Dieren (Rocco). Daarmee is de cast voor Fidelio (met Fenna Ograjensek als Fidelio / Leonore en Sef Thissen als Don Pizarro) compleet. Ook is de arrangeeropdracht (de bezetting wordt strijkkwintet, piano, accordeon en hoorn) gegeven aan Robert Weirauch.

### **Schadecompensatie Corona**

De problemen die Opera Compact door Corona ondervond waren niet mis te verstaan. Maar gelukkig kon de organisatie een compensatie voor de geleden schade krijgen ten gevolge van de effecten die Corona heeft op toekomstige producties. Zo is er nu een bijdrage voor de grotere tribune die nodig zal zijn voor "Rusalka - de kleine Zeemeermin", is er de mogelijkheid tot het normaal uitbetalen van een intussen afgestudeerde zangeres "der Freischütz", kunnen we compenseren voor het eventueel mislopen van voorstellingsverkoop van "Fidelio", etc.

## **// 5. TOELICHTING FINANCIËEL JAARVERSLAG**

### Resultatenrekening:

**Publieksinkomsten:** Uitkoopsommen: Cultureel Lint Weert (€750) en Parkstad Limburg Theaters (€136)

**[8] Subsidies, Overige inkomsten:** Lionsclub (€500) en donatie Maaspoort en Schouwborg Venray (€96)

### Vlottende activa:

**[1] Debiteuren, diversen:** factuur Gemeente Brunssum

### Passiva:

**Eigen vermogen, [5] Bestemmingsreserve:** Opera Compact ontving in 2020 €78.851 ten behoeve van de geleden en nog te lijden schade door de Corona-pandemie. Daarvan is €13.250 besteed aan de productie Don Giovanni in 2020. Het overige bedrag van €65.601 zal worden besteed aan de extra te maken

kosten vanwege het verschuiven van voorstellingen en de extra te maken kosten vanwege de Coronamaatregelen.

**Kortlopende schulden, [6] Vooruitontvangen bedragen:**

Provincie Limburg: €37.157 ten behoeve van Der Freischütz.

Deze productie is vanwege de coronapandemie verschoven van 2020 naar 2022.

**// 6. 2020 IN CIJFERS**

- In 2020 stonden voor Opera Compact aanvankelijk 16 voorstellingen gepland voor 4800 bezoekers. Dit werden 5 voor 250:
  - Ik haat Opera (2 maart 2020 - Gaia Zoo - 25 bezoekers)
  - Appeltaartmatinee (27 augustus 2020 - DSM-cafe Parkstad Limburg Theaters - 80 bezoekers)
  - Teaser "Rusalka - de kleine Zeemeermin", Cultureel Lint (20 september 2020 - Passantenhaven Weert - 3 voorstellingen a 50 bezoekers)
- In 2020 heeft Opera Compact samengewerkt met in totaal 22 uitvoerende artiesten (het orkest voor "Don Giovanni" niet meegerekend), waarvan 4 net afgestudeerde Conservatoriumstudenten.
- Social Media: Facebook: 1 jan 2020 : 1403 volgers, 31 dec 2020: 1786 volgers. Instagram: 408 volgers.
- Van de bereikte personen op Facebook zijn 69% vrouw en 31% man, het maximale bereik van aantal personen op 1 dag was ruim 3000.
- 64% van de volgers op Facebook zijn tussen 25 en 54 jaar. Daarmee maakt Opera Compact haar ambities voor een jong publiek waar!